

ALUMA présente

UN ROYAUME



**DÉTENIR LES SEMENCES POUR
POSSEDER LE POUVOIR.**

DOSSIER DE PRESENTATION

**SPECTACLE MULTIDISCIPLINAIRE MÉLANT NUMÉRIQUE,
MARIONNETTES ET MOUVEMENTS.**

ADOLESCENTS/ADULTES

DURÉE : 1H



LE PROCÈS DES GÉANTS DE L'AGROCHIMIE.

Un Royaume est la mise en scène du procès de Bonsanté, géant dans la vente de produits phytosanitaires. Ce personnage représente l'ensemble des entreprises mondiales comme Bayer, Syngenta ou encore Dow, ces tarentules dont les pattes s'insèrent dans tous les milieux : politiques, scientifiques, commerciaux et bien entendu agricole.

Inspiré par le procès de La Haye de 2017, la pièce est un « vrai-faux » procès dans lequel les spectateurs sont les jurés. Ils devront voter sur la culpabilité ou l'innocence de Bonsanté sur deux chefs d'accusation : atteinte à la santé humaine et écocide (génocide contre la planète) après avoir entendu des témoignages d'agriculteurs, des analyses d'une scientifique et la défense de Bonsanté dont les textes sont tirés de communications réelles de ces géants de l'agrochimie. Le jury devra donc prendre une décision par un système de bulletin de vote secret à la fin de la représentation comme à la fin d'un procès. Le dépouillement se fera à la fin de l'événement et l'ensemble des votes sera compilé sur un site internet afin de donner une image globale des décisions des citoyens qui auront participé au procès.

Cette sensibilisation positive autour d'un sujet qui nous touche tous - les produits phytosanitaires - met les spectateurs au centre de la solution grâce à un spectacle mêlant l'animation numérique, la vidéo en direct, la marionnette et le mouvement.

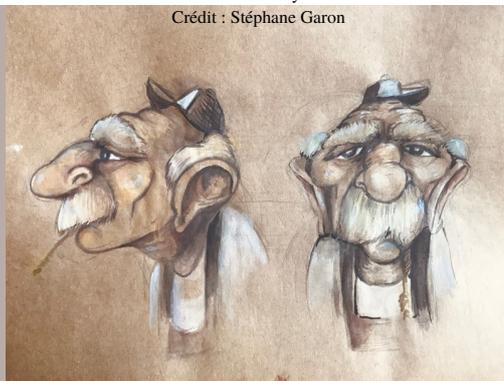
Dessin ministre écologie.
Crédit : Stéphane Garon



Dessin Percy manipulation.
Crédit : Sophie Deslauriers



Dessin Percy.
Crédit : Stéphane Garon



Dessin juge.
Crédit : Stéphane Garon





NOTE D'INTENTION

Qui aujourd'hui sait exactement ce qu'il achète? Quelles émotions développons-nous lorsque, chaque jour les scientifiques nous annoncent une évolution climatique désastreuse?

L'environnement est au centre du débat citoyen. Néanmoins, il semblerait que la majorité des politiciens actuellement au pouvoir sont plus influencés par les discours de lobbyistes que par les concitoyens. Ainsi, de nombreuses informations sont cachées aux consommateurs sur la composition globale des préparations alimentaires et sur les provenances des produits non transformés.

Un Royaume n'est pas une propagande pour ou contre le système d'agriculture chimique ou de production intensive mais une recherche documentaire sur l'état actuel de la situation. Le but est de permettre à chacun de se faire un avis personnel et éclairé sur les productions et mises sur le marché actuel.

En tant qu'artiste convaincue, la pièce aura une certaine subjectivité. Néanmoins, l'objectif principal n'étant pas de convaincre mais d'informer, le spectateur ne sera pas pris au piège dans un discours politique à un sens mais dans une recherche intellectuelle cherchant ensuite à l'intégrer dans la réflexion. C'est pourquoi je choisis de m'adresser aux adolescents, ces consommateurs de demain, ces êtres en pleine construction de leurs valeurs encore remplis d'espoir et de force-vive.

Leurs émotions me touchent, leurs problématiques ont été les nôtres et leur appétit de vivre m'anime. Leur construction intellectuelle, sociale et professionnelle me passionne et leur réflexion nous pousse aussi, nous adultes, dans des zones inconnues et stimulantes.

Le théâtre peut être un chemin d'éducation incroyable, une source d'ouverture et de soulagement pour ce public dont le passé est remis en question et l'avenir effraie. *Un Royaume* sera une pièce vraie, déstabilisante, offrant la possibilité d'espérer et de créer ensemble un monde qui nous ressemble.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'ARME DE L'IMAGE.

Les budgets de communications des entreprises comme CropLife sont faramineux. La stratégie des mots est une de leur force. Nous utilisons cette arme dans Un Royaume en collant des extraits de textes de certaines entreprises et essayons de les mettre à l'épreuve de l'image pour traduire l'émotion.

Une mise en scène numérique se dessine pour travailler ce que les mots ne peuvent décrire. La présence d'une caméra qui filme et diffuse en direct le procès devient, au fil de la dramaturgie, un personnage à part entière qui capte le hors champs du spectacle, les réactions de Bonsanté, les actions qui se cachent parfois devant les beaux mots.

Une animation numérique, quant à elle, sera présente particulièrement sur les parties de souvenirs des témoins. Une façon de rendre visible l'invisible : l'omniprésence des pesticides, la pression des géants sur les agriculteurs, les émotions que les victimes vivent mais qu'elles n'ont pas toujours les moyens de mettre en mots...

La scénographie faite d'un tulle et d'un petit castelet permettent de jouer sur la présence-absence de Bonsanté et de semer le doute auprès des spectateurs sur l'existence ou non des scènes qui se passent sous leurs yeux. Une façon de jouer au jeu de ces entrepreneurs qui ne se dévoilent pas trop et qui sont pourtant partout.

LA MARIONNETTE.

Nous travaillons avec la marionnette manipulée à vue ou cachée. Bonsanté est le seul personnage humain de la pièce. Nous cherchons à semer le doute sur l'omniprésence de Bonsanté et de questionner le spectateur sur la toile qu'il fabrique, à notre insu afin de prendre au piège l'ensemble de la société.

A gaine, la marionnette symbolise la politique et la justice, ceux qui sont sensés être à la tête de notre démocratie. Quel effet cela provoque sur les jurés s'ils comprennent que le ministre est au bout du bras de Bonsanté?

Les marionnettes portées, quant à elle, symbolisent nos témoins. Ceux qui travaillent la terre. Manipulées en grande majorité derrière un tulle, leur présence se superpose aux animations numériques et aux éclairages qui dévoileront ou non la présence de Bonsanté. Un jeu de va-et-vient entre le concret et l'impalpable se met en place.

Ainsi, Un Royaume se veut être une forme mélangeant le travail de la projection, du théâtre et de la marionnette pour inclure le public dans une réflexion autour de l'avenir de la planète et sur la santé de ceux qui nous nourrissent. Pensée pour les adolescents et les adultes, cette création cherche à inclure les spectateurs dans la représentation et donc dans la décision judiciaire qui touche ces géants de l'agrochimie.



Prototype de Daphnée - résidence création Théâtre aux Mains Nues Paris

L'ÉQUIPE

SOPHIE DESLAURIERS

Co-conception marionnettes

Sophie Deslauriers est sculptrice de formation; diplômée de l'École Nationale Supérieure des arts appliqués et des métiers d'arts Olivier de Serres, les matériaux de synthèses, les techniques de moulage et les résines n'ont pas de secrets pour elle. La marionnette devient sa passion et elle se forme au Théâtre aux Mains Nues (France) avant de partir créer au Québec.

Aujourd'hui, elle travaille auprès de nombreuses compagnies et artistes comme l'Illusion Théâtre ou Patrick Martel.

EMMANUEL GRANGE,

Scénographe numérique

"Né à Fontenay le comte, le petit Emmanuel est un élève moyen qui pourrait pourtant faire mieux, selon Mme Joussaume, son institutrice de CMI."

Cet artiste à l'humour acéré est avant tout un nouveau concepteur numérique de talent. Formé comme vidéaste, en France, et en média interactif, à l'UQAM, Emmanuel se démarque déjà comme un superbe artiste ayant une réflexion puissante sur la dramaturgie numérique.

Son investissement et sa passion m'ont conquise et *Un Royaume* n'aurait pas été le même sans sa présence.

LUCILE PROSPER

Interprète et metteuse en scène.

Après une formation au Théâtre aux Mains Nues, Lucile s'envole pour le Québec afin de suivre le DESS en théâtre de marionnettes contemporain à l'UQAM. Depuis 2013, elle travaille pour différentes compagnies comme le Théâtre à l'Envers et le Théâtre Incliné et co-dirige la compagnie de théâtre multidisciplinaire, Aluma, qui offre des spectacles hétéroclites. Avec Aluma, Lucile parcourt les routes avec Vagabond - le westflia-théâtre -et ses créations flexibles. Après 3 ans de spectacles de rue, Lucile pousse une recherche importante pour elle : la marionnette et le mouvement avec son premier spectacle pensé pour la salle : *Un Royaume*.

STÉPHANE GARON,

Co-conception marionnettes

Graphiste de formation, Stéphane s'intéresse depuis quelques années à la marionnette. En partie grâce à son travail pour un homme admirable et inspirant, Patrick Conan, LE spécialiste de la marionnette-sac en France. Des heures de discussions avec Stéphane m'ont amenée à lui parler de *Un Royaume* et lui proposer de me dessiner quelques croquis de marionnettes pour voir ... Quelques semaines plus tard, je tombais en amour avec son travail et lui de la scénographie. Il est et restera un partenaire incroyable, d'une richesse exceptionnelle et d'une générosité sans nom.

MATHIEU MARCIL,

Concepteur d'éclairages

Collaborateur incroyable et indispensable à ma recherche puisqu'il est le concepteur d'éclairages et le créateur de la lumière auto-portée qui sera au centre de la recherche. Pour moi, il est plus qu'un concepteur d'éclairages, il est un dramaturge de la lumière. Difficile de parler de lui en quelques lignes. Sa lumière est toujours juste et sans fioritures. Généreux, il s'est investi dans son travail avec les plus grands comme les plus petits.

EMILIE GROSSET,

Dramaturge.

Par ses expériences multiples en médiation culturelle et grâce à sa culture théâtrale inépuisable, je serais accompagnée à la fois sur le point de vue du texte mais aussi sur le public. Comment être le plus juste pour des adolescents? Quel langage physique ou oral peut-on employer transporter sentimentalement le spectateur dans ce sujet aussi pointu et aussi difficile que l'agrochimie et le commerce agroalimentaire? Après le Théâtre National de Bretagne comme chargée de médiation, Emilie est aujourd'hui auprès de *La Pire Espèce* comme chargée du développement public et des communications.

INFORMATION GÉNÉRALES

Aluma

7547 Saint-Gérard, Montréal, H2R 2K2

lucile.prosper@gmail.com

<https://www.aluma-illumine.com>

facebook : @alumaillumine

Personne ressource :

Lucile Prosper, co-directrice artistique et porteuse du projet *Un Royaume*.

514 232 4099

Calendrier de recherche Janvier à Juillet 2021 :

- 3 jours de résidence à la MIAM en mars 2021
- 2 jours de résidence à la Cenne en mars 2021
- 2 jours de résidence à l'UQAM en avril 2021
- 4 jours de résidence à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal
- 5 jours de résidence à la Maison des Arts de Laval en Juin 2021
- 1 semaine de résidence au Théâtre aux Mains Nues (France) en Juillet 2021
- 1 semaine de résidence à la Halle Roublot (France) en Juillet 2021.

Calendrier de production octobre 2021 à mars 2022 :

- 10 jours de résidences aux Sages Fous à Trois-Rivières en octobre 2021
- 2 semaines de résidence en novembre 2021 à la Salle Jean Eudes
- Souhait de salle pour des répétitions et travail d'interprétation entre décembre 2021 et février 2022
- 2 semaines de résidence en mars 2022 à la Salle Jean Eudes
- 3 représentations les 16, 17 et 18 mars 2022 à La Salle Jean Eudes. Nous souhaitons proposer la version finale mais ce sera une version pour les élèves et les professionnels invités afin qu'ils puissent voir le spectacle dans les conditions d'accueil scolaire.



Prototype de Percy
résidence création Théâtre aux Mains Nues Paris
Crédit photo.: Emma Schoepfer

LISTE DES PARTENAIRES

Financements : Conseil des arts du Canada

Soutien pour les résidences au Québec : Jean Eudes, Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, La Cenne, Les Sages Fous, l'AQM et la MIAM.

Soutien pour les résidences en France : La Halle Roublot, Le Théâtre aux Mains Nues.



**EPANDAGE: Action de répandre
de l'engrais sur le sol.**

CONTACTS

Co-directrice Artistique

Lucile Prosper

lucile.prosper@gmail.com

514.232.4099 / 07.68.57.57.03

**Directeur technique et
co-directer artistique**

Mathieu Marcil

mathieu.marcil.lx@gmail.com

514.276.4493 / 07.68.57.57.03

Crédit photo : Mathieu Marcil, résidence Novembre 2019